

iki bin yirmi beş

05

Çünkü hangisi kuğunun son şarkısıdır  
bilemeyiz.

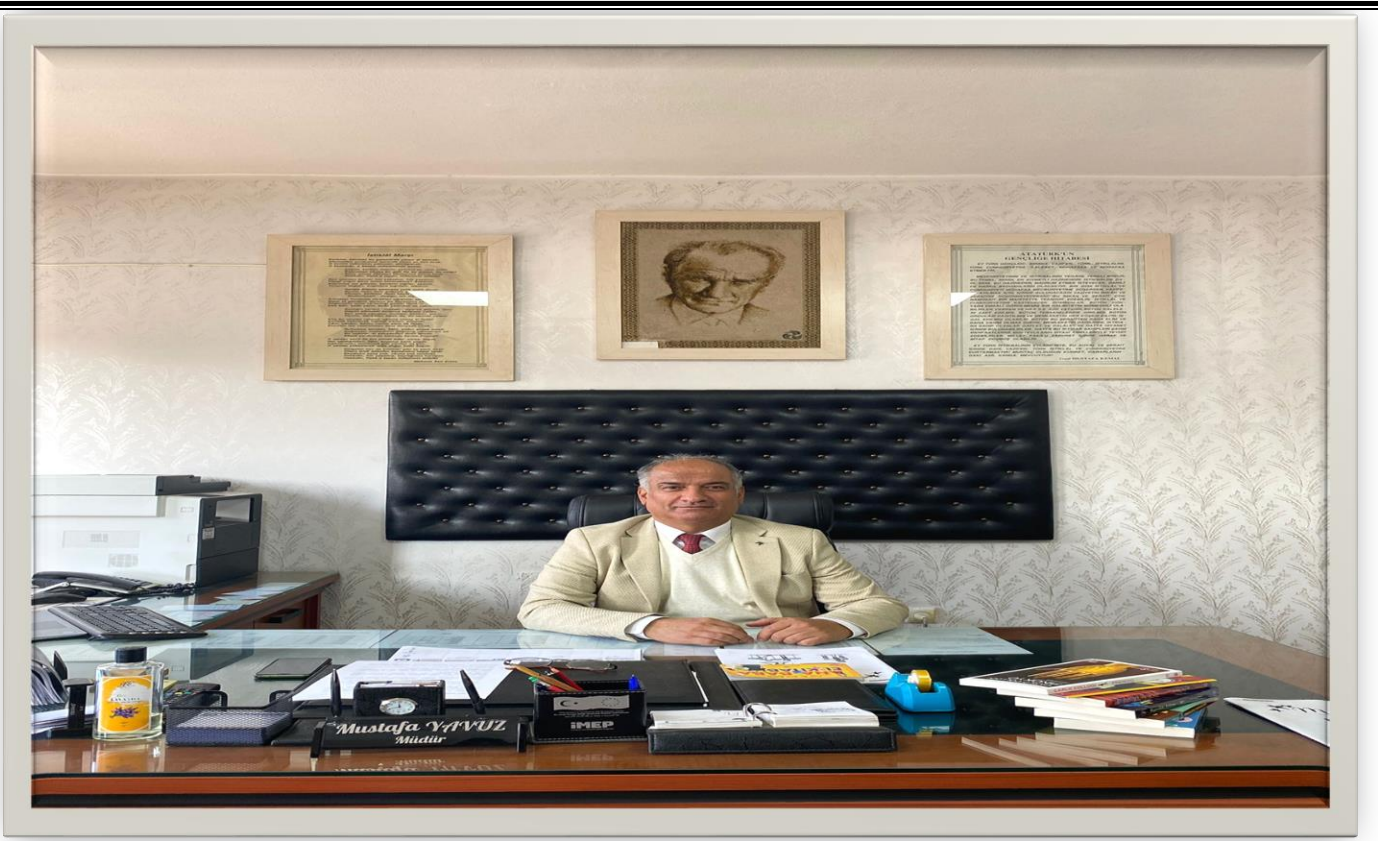
ocak

kış sayısı

# MAVERA

Bu sayımız tüm dillerdeki yaşatan  
“**KELİMELER'E**”  
İthaftır!





Değerli okurlarımız, sizlerle beşinci sayımızın heyecanını paylaşıyoruz. Bu sayımızda dergimizi okuyanların istifade etmesi temennimizdir.

Biliyoruz ki bir dergiyi hazırlamak emek ister. Harcanan emeğin yanında bir dergi yoğun, yorucu ve özverili bir süreç de gerektirir. Böyle bir sürecin ürünü olan “Mavera” Kültür, Edebiyat ve Sanat dergisini beşinci kez siz değerli okurlarla buluşturmak bizler için gurur vericidir. Dergimiz, geçtiğimiz sayılarda olduğu gibi yine her sayfasında öğrencilerimizin ortaya koymuş olduğu bir emek ve çalışmanın ürünüdür. Dergimizin hazırlanması için düz yazı ve şiir yazmak, araştırma inceleme yapmak gibi konularda öğrencilerimizin istek ve azimleriyle ortaya çıkardıkları bu emeğin karşılığı siz değerli okurlarımızın dergimize olan muhabbeti olacaktır.

Geçen sayılarda olduğu gibi amacımız iyiyi, güzeli ve doğruyu paylaşmaktır. Bu doğrultuda hazırlanan dergimiz umut ediyoruz ki siz değerli okurlarımızın beğenisini kazanır. Bu derginin hazırlanmasında emeği geçen öğrencilerimize ve öğretmenlerine teşekkür ediyorum.

İyi okumalar dilerim.

Mustafa YAVUZ

Mehlika Alevli Ortaokulu

Okul Müdürü

## HASBİHAL

Merhaba sevgili okurlarımız. Akıp giden zamanın, dönüp dolaşan mevsimlerin, tatillerin, dinlenmelerin ardından tekrar sizin karşınızdayız. Elimizde bize devredilen bir meşale var. Elimizdeki meşaleyle kökleri geçmişten beslenerek geleceği aydınlatmak istiyoruz.

Bu isteğin yanında her sayıda siz okurlarımızın huzuruna çıkmak bize daima heyecan vermiştir. Bu heyecan bazen ilk adımlarını atan bir çocuğun heyecanı bazen mesafelerin ardından bir sevdiğine kavuşacak olanın duyduğu heyecandır. Ama biz biliyoruz ki Maveria ekbini diri tutan her zaman okurlarına kavuşmak heyecanıdır.

İçimizde hissettiğimiz dirilikle “Maveria” okurlarına bu sayısıyla yeni meyveler sunmak istiyor. Umarız ki çocuklarımızın emeği olan bu meyveleri tadın. Bu güzel meyveler ziyan olmasın. Hatta öyle ki hiçbir güzellik ziyan olmasın kötülükten gayri.

Ve...

Aylardır şimdi sizlerin elinde olan bu sayfaların kalp atışlarını duyuyorduk. Artık karşınızdayız. Çocuk zihinlerden çıkan güzelliklerin çocuk ellerde sınıfları dolaşması isteği de gönlümüzdedir. Bu isteğe bizi okuyan her göz, hisseden her kalp karşılık versin. Çünkü siz okurlarımızdan karşılık bulursak var olmak için isteğimiz ve heyecanımız daha da artacaktır. “Maveria” olarak sesimiz okurlarımızın sesiyle daha gür çıksın isteriz.

Evet sevgili okurlarımız, isteriz ki henüz vakit varken **Maveria**’dan size gelen sesi işitin, bu seste ne var, düşünün.

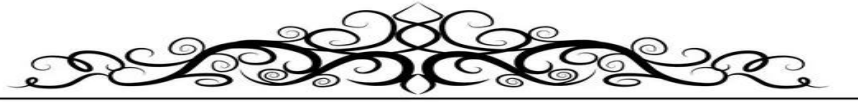
*“Çünkü hangisi kuğunun son şarkısıdır, bilemeyiz.”*

EDİTÖR



# İÇİNDEKİLER

HASBİHAL.....	3
İÇİNDEKİLER.....	4
NE GÜZEL DOĞA .....	5
CEZERİ- CEZERİ'NİN FİLLİ SU SAATİ .....	6-7
HERKESTEN UZAK .....	8
FARUK NAFİZ ÇAMLİBEL.....	9
SAN'AT ŞİİRİ .....	10
FARUK NAFİZ ÇAMLİBEL'İN SAN'AT ŞİİRİ İNCELEMESİ .....	11
BUZ TUTMUŞ GÜVEN .....	12
MEHMETÇİK'TE VATAN SEVDASI .....	13
İNSAN .....	14
KELİMELERE DAİR .....	15
KİTAP .....	16
ŞİİR.....	17
SANAT KÖŞESİ .....	18
SÖYLEYEMİYORUM .....	19
MEHMET AKİF ERSOY .....	20



## NE GÜZEL DOĞA

Ne güzel doğa

Keşke herkes bunu anlasa

Doğa için uğraşsa

Hep doğayı korusa



Bitmez doğanın güzellikleri

Herkes bunu bilmeli

Herkes doğayı sevmeli

Sevmese bile ona zarar vermemeli

Doğada o ağaçların en güzeli

En çok sevdim meyveleri

Say say bitmez güzellikleri

Ne güzel doğa



*Ahmet İSO 7-F*



## CEZERİ KİMDİR?

**Cezerî** 1136 yılında Cizre'de doğdu. Tam adıyla İsmâil bin er-Rezzâz el-Cezerî olarak bilinir.

İslam'ın Altın Çağı döneminde çalışmalar yapan Cizreli Müslüman âlim, mucit ve mühendistir. Sibernetiğin ilk adımlarını attığı ve ilk robotu yapıp çalıştırdığı kabul edilen Cezerî'nin, ünlü sanatçı Leonardo da Vinci'ye ilham kaynağı olduğu düşünülür.

Sibernetik alanının en büyük dâhisi olarak kabul edilen, fizikçi, robot ve matris ustası Cezeri Cizre ve Diyarbakır bölgesinde yaşamış ve dünya literatüründe de çok önemli bir yere sahip olan bu bilim insanı, yaklaşık 50 mekanik cihazı ve bunların nasıl inşa edileceğine dair talimatları tanımlamıştır. Bunlar arasında daha çok "filli su saati" icadıyla tanınmaktadır. Bu büyük İslam bilgini 1206 yılında doğduğu yer olan Cizre'de vefat etmiştir.

*Azra Nur BALABAN 8-B*

## CEZERİ'NİN FİLLİ SU SAATI

Bundan 9 asır önce El Cezerî, insanlığın çeşitliliğine ve o dönemde İspanya'dan Orta Asya'ya kadar yayılan İslam'ın evrenselliğine duyduğu hayranlığı göstermek için oldukça ayrıntılı olan "Filli Su Saati"ni tasarlamıştı. İslam dünyasının zenginliğini eserine yansıtmak isteyen El Cezeri, Arşimet su prensibine; Hint saati ve Hint fili, Mısır Zümrüdüanka'sı, Arap figürleri, İran halısı ve Çin ejderlerini takviye etmişti. Peki, bu muazzam görsele sahip saat nasıl çalışıyordu? Kale üzerindeki figürün Selahaddin Eyyubi olduğu, El Cezerî'nin büyük lidere duyduğu saygıyı ifade etmek için kullandığı düşünülüyor. Ayrıca, saatte kullanılan unsurlar ülkeleri ve ticareti de simgelemekte olup, her hayvan bir miti dile getiriyordu; fil kraliyet ve soyluluğu, Zümrüdüanka yeniden doğuş ve hayatı, ejder ise güç ve yenilmezliği... El Cezerî, öncülerinden daha iyi tasarlanmış, daha verimli ve daha yüksek kapasiteli makineler geliştirmek istiyordu. Bu açıdan bakıldığında, saatin görüntüsü ihtişam duygusu uyandırmakla beraber, temel özelliği dibi delik bir kâsenin düşey batması yerine, ağız etrafında çevrilerek bir saatlik çevrimini tamamlanmasıdır. Bu özellik zaman ölçüm sisteminin kalbini oluşturur. Delikli kâse, filin karnına yerleştirilen bir su tankının içinde yüzer. Suyla dolan kap yavaşça batarak yana yatar, bu esnada da kendisine bağlı üç ip çeker. Bu üç ip, teker teker bırakılan otuz tane topu, ejderlerin hareketini ve kendi etrafında dönen kâtip figürünü kontrol eden mekanizmaları harekete geçirir. El Cezerî'nin dehası, çevrim süresinin kâsenin dibindeki delikle hassas ayarlanabilmesinde yatar. Kâsenin dolması, batması ve yeni bir çevrimin başlaması tam yarım saat sürer. Kâse dibe battığında kuş sesine benzeyen, flüt gibi bir ses çıkarmakta, Zümrüdüanka kuşu kendi etrafında döner. Bu esnada serbest kalan bir top, Selahattin Eyyubi figürünün arkasındaki kadrani çevirir. Sağa ya da sola doğru dönen Selahattin Eyyubi figürü, bu hareketiyle hangi şahinin hangi topu bırakacağına "karar verir". Şahinin bıraktığı, ağızına düşen topun ağırlığıyla aşağı inen ejder, topu fil bakıcısının arkasındaki vazoya içine bırakır. Bu, fil bakıcısının kolunu hareket ettirir ve topun vazoya girmesiyle bir zil sesi duyulur. Selahattin Eyyubi'nin yukarısındaki kadranda yarım saatte bir yarıya kadar dolan daireler saati gösterir. Bu hareketler serisi, yarım saatte bir tekrarlanarak devam eder. Saatin, sabah ve akşam günde iki kere kurulması gerekecekti. Bunun için, otuz metal topun ilk yerlerine geri getirilmesi; ayrıca, gece ve gündüz uzunluğunun günbegün değişmesi sebebiyle bir 'saat' denilen süre farklılığı gösterdiğinden, su seviyesinin korunması gerekiyordu. Filli Su Saatinde yer alan her figürün mekanizmada kendine özgü bir görevi vardı. Zümrüdüanka: Zümrüdüanka sesi eşliğinde her yarım saatte bir tur atar. Kadrani: Kaç saat geçtiğini gösteren saat ara yüzü. Selahattin Eyyubi:

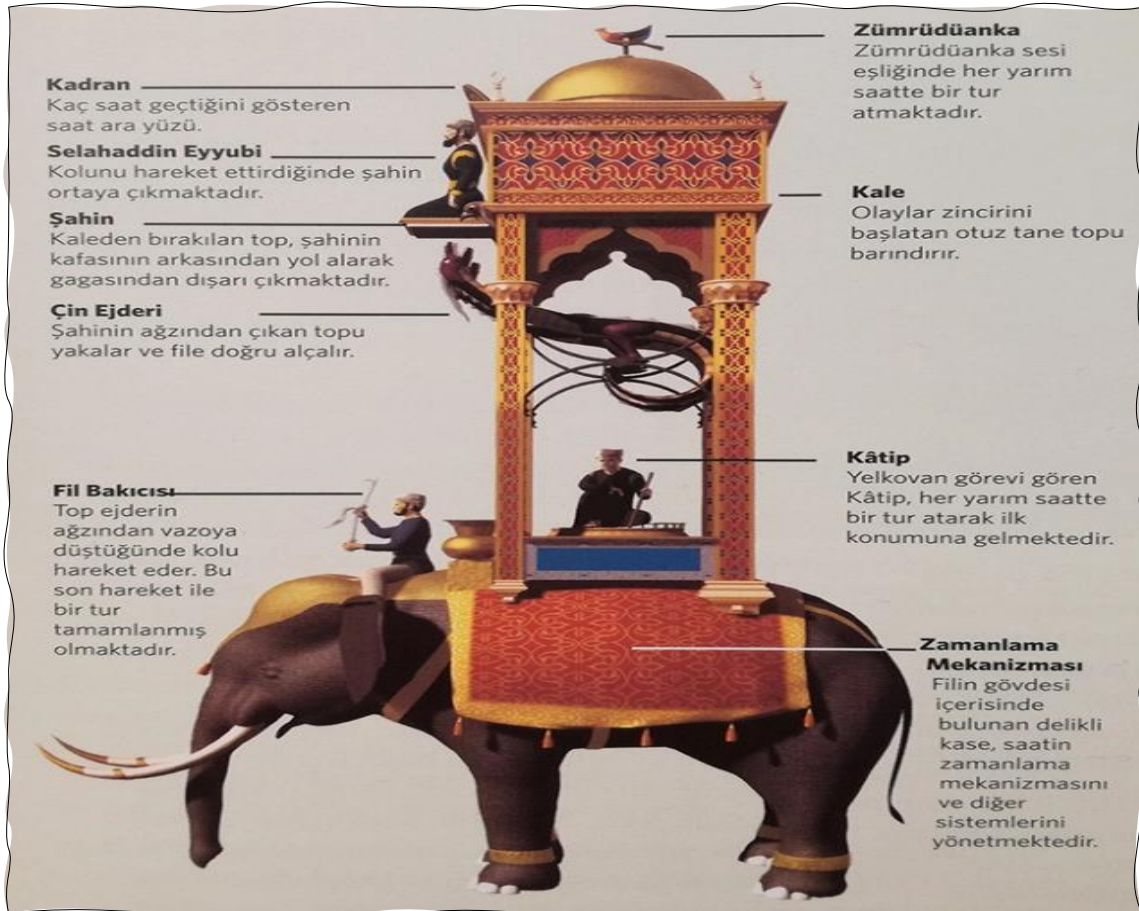


Kolunu hareket ettirdiğinde şahin ortaya çıkar. Kale: Olaylar zincirini başlatan otuz tane topu barındırır. Şahin: Kaleden bırakılan top, şahinin kafasının arkasından yol alarak gagasından dışarı çıkar. Çin Ejderi: Şahinin ağzından çıkan topu yakalar ve file doğru alçalır. Kâtip: Yelkovan görevi gören Kâtip, her yarım saatte bir tur atarak ilk konumuna gelir. Fil Bakıcısı: Top ejderin ağzından vazoya düştüğünde kolu hareket eder. Bu son hareket ile bir tur tamamlanmış olur. Zamanlama Mekanizması: Filin gövdesi içerisinde bulunan delikli kâse, saatin zamanlama mekanizmasını ve diğer sistemlerini yönetir. Filli Su Saati'nin orijinalinin üç katı büyüklükte modern bir modeli, dünyanın en büyük alışveriş merkezi olan Dubai'deki İbn Battûta Alışveriş Merkezi'nde bulunur. Orijinalinin neredeyse üç katına yakın olan 7 metre yüksekliğiyle bu model, 4,5 metre uzunluğa, 1,7 metre enine ve 7,5 ton ağırlığa sahiptir. Bir kültürel çeşitlilik abidesi sayılabilecek bu saatte, Yunanlıların (Arşimet) suyla ilgili prensipleri, Hint kökenli su saati düzeneği (gati), Hindistan filini, Mısır kökenli Zümrüdüanka, Arap figürleri, İran halısı ve Çin kültürüne ait ejder bir arada kullanılmıştır. Bugün Gülhane Parkı içerisinde bulunan, Prof. Dr. Fuat Sezgin'in çalışmalarıyla kurulan İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi'nde, Filli Su Saati'nin bir modeli yer alır.

**Kaynakça:** <https://tr.wikipedia.org/wiki/Cezer%C3%AE>  
[https://cezeri.meb.k12.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/06/27/763695/dosyalar/2019\\_02/03163849\\_Filli\\_su\\_saat.pdf?CHK=c156e05dc9243a3c4e7ed249fdace327](https://cezeri.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/06/27/763695/dosyalar/2019_02/03163849_Filli_su_saat.pdf?CHK=c156e05dc9243a3c4e7ed249fdace327)

**Görsel:** <https://images.app.goo.gl/FMWjm2Scvfej29wC7>

**TUANA TÜRKASLAN 7-E**



## HERKESTEN UZAK

Gitmem gerek herkesten uzađa  
Hiç kimsenin olmadığı diyarlara  
Ardımdan bitmeyen hatıraları  
Bırakıp gitmem gerek

Bu diyarlar bana ait değil  
Bu yerler bu insanlar bana göre değil  
Martılarla bulutlarla karışıp  
Herkesten uzađa gitmem gerek

Bir an göđe bulutlara baktım  
O mavi semayı görünce  
Akarsular gibi uzađa aktım

Yeni bir gün gibi aydınlandım  
Güzel vatanımı milletimi  
Bırakıp giden bir garibandım

*Fatma Brimo 8-E*





## FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL

18 Mayıs 1898'da İstanbul'da dünyaya geldi. Babası, Orman ve Maadin Nezareti memurlarından Trabzonlu Süleyman Nafiz Bey, annesi Fatma Ruhiye Hanım'dır.

İlk ve ortaöğrenimini Bakırköy Rüştüyesi ile Hadika-i Meşveret İdadisi'nde tamamladı. Şiire çocuk yaşlarda başladı. Yazarın ifadesine göre ilk şiiri "Saat", *Çocuk Dünyası* dergisinde yayımlandı. Bir süre tıp öğrenimi gördükten sonra okuldan mezun olmadan ayrıldı ve gazeteciliğe başladı. 1917-1918'de Atı Gazetesi'nin yazı işlerinde çalıştı. 1922'de gazetenin temsilcisi olarak Ankara'ya gitti. 1922'de Kayseri Lisesi'ne edebiyat öğretmenini olarak atandı. Kayseri'ye yolculuğunu, "Han Duvarları" adlı uzun şiirinde anlattı. Şiiri, Osmanzade Hamdi Bey'e ithaf etti. Kayseri'de kaldığı iki yıllık dönemde Millî Mücadele'nin havasını çok yakından yaşadı. Geleceğin ünlü şairi Behçet Kemal onun Kayseri Lisesi'nde öğrencisi oldu. Şair, Kayseri Lisesi'nin marşını da kaleme aldı. 1924'de Ankara Erkek Muallim Mektebi'nde edebiyat öğretmenliğine geçti; ardından Ankara Kız Lisesi'nde öğretmenlik yaptı. Ankara Kız Lisesi Marşı'nın güftesini yazdı. 1932'ye kadar yaşadığı Ankara'da cumhuriyetin kuruluşuna tanıklık etti. 1924'te *Çoban Çeşmesi*, 1928'de *Suda Halkalar* isimli kitapları yayımladı.

1928'de Milli Eğitim Bakanı Mustafa Necati'nin başkanlığındaki Şark Vilâyetlerini Tedkik Heyeti'nde bulunarak Sivas, Erzincan, Gümüşhane, Trabzon, Erzurum illerini ve dönüşte Kastamonu'yu gördü. Bu yolculuk, onun edebî yaşamında bir dönüm noktası oldu. Memleket şiirleri yazmaya yöneldi. 1932-1946 arasında İstanbul'da edebiyat öğretmenliği yaptı. Vefa, Kabataş Lisesi ve Amerikan Kız Koleji edebiyat öğretmenliklerinde bulundu. 1933'te Onuncu Yıl Marşı'nın sözlerini Behçet Kemal Çağlar ile birlikte kaleme aldı.

Ankara ve İstanbul'daki öğretmenlik yıllarında çeşitli dergi ve gazetelerde şiirler, fıkralar yayımladı. Mizah dergilerinde "Deli Ozan" ve "Çamdeviren" takma adlarıyla mizahi manzumeler yazdı. Eşinin ani ölümünün ardından çıktığı Akdeniz gezisi sırasında Samsun vapurunda Kaş - Fethiye arasında seyrederken 8 Kasım 1973 günü bir gezi sırasında öldü. Cenazesi, 11 Kasım 1973 tarihinde Zincirlikuyu Mezarlığı'na defnedilmiştir.

Öğretmenlik yaptığı Kabataş Lisesi'nde 2005 yılında Faruk Nafiz Çamlıbel adına bir müze açılmıştır.

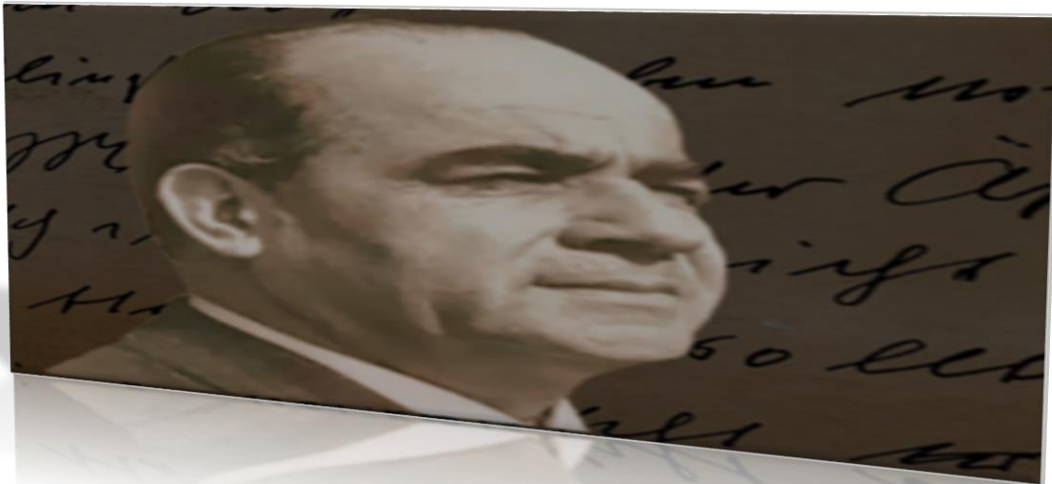
### Şiir kitapları

Selviye GEZER 7-D

- *Şarkın Sultanları* (1918)
- *Han Duvarları* (İstanbul 1969)

Görsel: <https://www.besincisanat.com/tag/faruk-nafiz-camlibel/>

Kaynakça: [https://tr.wikipedia.org/wiki/Faruk\\_Nafiz\\_%C3%87aml%C4%B1bel](https://tr.wikipedia.org/wiki/Faruk_Nafiz_%C3%87aml%C4%B1bel)



## SANAT

Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek

Bizim diyarımızda bin bir baharı saklar  
Kolumuzdan tutarak sen istersen bizi çek  
İncinir düz caddede dağda gezen ayaklar

Sen kubbesinde ince bir mozaik ararda

Gezersin kırk asırlık mabedin içini  
Bizi sarsar bir sülüs yazı görsek duvarda  
Bize heyecan verir bir parça yeşil çini

Sen raksına dalarken için titrer derinden

Çiçekli bir sahnede bir beyaz kelebeğin  
Bizimde kalbimizi kımıldatır derinden  
Toprağa diz vuruşu dağ gibi bir zeybeğin

Fırtınayı andıran orkestra sesleri

Bir ürperiş getirir senin sinirlerine  
İstirap çekenlerin acıklı nefesleri  
Bizde geçer en yanık bir musiki yerine

Sen anlayan bir gözle süzersin uzun uzun

Yabancı bir şehirde bir kadın heykelini  
Biz duyarız en büyük zevkini ruhumuzun  
Görünce bir köylünün kıvrılmayan belini

Başka sanat bilmeyiz karşımızda dururken

Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz  
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken  
Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz

*Faruk Nafiz Çamlıbel*

## FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL'İN SAN'AT ŞİİRİ İNCELEMESİ

Sevgili okurlar, bu yazımda sizlere edebiyatımızda yazdığı eserleriyle adından çokça söz ettiren Faruk Nafiz ÇAMLIBEL'İN San'at şiirinin incelemesini yapacağım.

Önce şiire şekil olarak kısaca bakarsak: Şiir, altı dörtlükten oluşmakta ve her dörtlük kendi içerisinde kafiyelidir. Ölçü olarak 14'lü hece ölçüsüyle yazılmıştır. Şimdi şekil olarak kısaca incelediğimiz şiirin her dörtlüğünde ne anlatılmak isteniyor gelin bakalım.

1. Dörtlükte şair “Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek.” Diyerek seslendiği kişiye bütün güzelliklerin onun kendi dünyasında olmadığını şairin yaşadığı dünyada da pek çok güzelliğin olduğunu ifade etmeye çalışıyor. Faruk Nafiz'in şiirin ilk dörtlüğüyle kendisinin ve seslendiği kişi ya da kişilerle ayrı yollarda olduğunu da anlatmak istiyor. Bu yol ayrılıklarını farklı vurgu ve sembollerle diğer dizelerde dile getiriyor.
2. Dörtlüğü incelersek şairimiz mimari üzerinden sen diye hitap ettiği kişiyle her alanda zevk ayrılıklarını anlatıyor. Ayrıca “Çini, sülüs yazı, ma'bed” kavramlarını kullanarak kendi öz medeniyetimize de vurgu yapmaktadır.
3. Dörtlükte ise “Bir beyaz kelebeğin” ifadesiyle şair bale yapan bir insan resmi çiziyor. Sen diye hitap ettiği kişinin hayran olduğu baleyle bizim zeybek oyunumuzu karşılaştırarak kendi kültürüne yabancı olanlara şairin eleştirisi devam ediyor.
4. Dörtlükte Kendi öz kültürüne sırt çevirip farklı kültürleri benimseyenlerin zevk anlayışlarının ve hissiyatlarının farklı olduğundan bahsediliyor. Şair: “*Istırap çekenlerin acıklı nefesleri,/Bizde geçer en hazin bir musiki yerine!*” dizeleriyle bizim türkülerimizin, şarkılarımızın ortaya çıkışında bir yaşanmışlık olduğunu okuyucuya sezdirmeye çalışıyor.
5. Dörtlüğe geldiğimizdeyse kendi kültürünü, millî zevk anlayışını ve düşünüşünü kaybeden bir kişinin Avrupa şehrindeki bir kadın heykeline hayranlıkla bakışı betimlenmiş. Oysa kendi kültürüne sahip olan bir kişi maddi ve manevi zenginlikleri koynunda barındıran Anadolu'dan ve Anadolu insanının yaşayışından zevk alır.
6. ve son dörtlükte şair: Anadolu'da ve Anadolu insanında, her türlü yaşayış zevki, dille söylenmemiş; kalemle yazılıp resmedilmemiş pek çok güzellik saklıdır. Buna rağmen bu güzellikleri göremeyerek öz kültüründen kopmuş, yabancı kültürlerde yaşama zevki ve ruhu arayan kişilerle anlaşmanın söz konusu olamayacağını artık bu kişilerle bir yol ayrımına geldiğini anlatıyor.

*Evet sevgili okurlarımız, şiirin bana hissettirdiklerini kendimce yorumlamaya çalıştım. Ben şiiri çok beğendim. Şiiri okumak ve yorumlama çabasında olmak benim için heyecan vericiydi. Sizlere de şiiri okuyup ezberlemenizi tavsiye ederim.*

**BİRSU KEŞO 8-D**

09.12.24

## BİZ TUTMUŞ GÜVEN

Bir gölge düştü gönül bahçeme,  
Aldandım yalanın ince teline.  
Sözler taşıdı gücün kokusunu,  
Meğer diken gizliymiş derinde.

Anlamaz kimsse iğmin yangını,  
Suskunluğum birer duygularımın yankısını.  
Dışım sükût, iğmi bir fırtına aldı,  
Düştü iğimden umut dalları.

Belki? bir gün anlar, döner bakış,  
Ama bugün kalpte kalmadı barış.  
Bir iz kaldı dostluğun defterinde,  
Gözyasıyla yazılmış bir nakış.

Gec fark ettim zehri? dostlukta,  
Kök salmış sessizce kalbimin bucağında,  
Her söz, her cümle birer yalanmış,  
Artık vedalar düştü yolun sonuna.

Şerife KARTAL  
MEZUN



### **MEHMETÇİK'TE VATAN SEVDASI**

Ben Mehmetçğim  
Soğuk kış gecelerinde  
Vatanım için savaşırım

Ben Mehmetçğim  
Her şeyden önce vatanını koruyanı  
Al bayrağı dalgalandıranım  
Toprağın koynundan çiçek gibi açanı

Ben Mehmetçik  
Çok zor yollardan geçmiş  
Tarih boyunca düşmanı yenmiş  
Savaşçı bir adamım

***ESMA UZUNÖZ 8-E***



## İNSAN

İnsan, kelimesinin tarihine baktığımızda Arapça kökenli bir kelime olup Arapça "ins" kökünden türemiş " tek kişi, insan" anlamına gelmektedir ve zamanla Türkçe'ye yerleşmiştir.

Gelelim anlamına "İnsan, düşünen, hisseden, öğrenen ve çevresine uyum sağlayabilen öznel bir canlıdır. Sadece fiziksel bir varlık değil, aynı zamanda düşünceleri, duyguları ve hayalleri olan bir varlıktır." İnsan kelimesinin bu tanımı kitaplarda yazan bir tanımdır ancak gerçek hayatta insan; hor görülen, parası olmadığına oyuncak olabilen, kolayca yaşamına son verilebilen, parayla satılabilen, düşünceleri ve hayalleri olmayan, kolayca dört duvara hapsedilen, aşağılanabilen bir varlıktır.

Ne kadar vahşice değil mi?

Ancak bu yazıya hatta ve hatta insanlığa bile sığmayan nice tanımlar bulunmaktadır ki maalesef bunlar hayal ürünü değildir.

En çok kalpleri acıtan ise nedir?

Karanlık çağ, human zoo insanın sadece rengine göre sınıflandırıp ve marifetmiş gibi beyaz tenli insanlara sunulması. Kızılderili ve Afrikalı katliamları henüz yanı başımızdayken. Çağımızın hastalığı olan ırkçılık düşüncesini meşrulaştırıcı her ifade yeni, cafcaflı 'human zoo' etkinliklerinin başlamasına zemin hazırlar.

Bedeli ne olursa olsun, Müslümanca yaşamının haysiyetine talibiz. Bu haysiyete sahip olduğunun delili: Sömürgecilik faaliyeti ve insan hayvanat bahçelerinin Anadolu kıt'asında neşet etmemesidir.

Amerika kıt'asında yaşamış olan Kızılderililer şimdi NEREDE? Hiroşima ve Nagazaki kentlerine atom bombası NEDEN atıldı? Bu bombaların atılması gıpta ile baktığımız hangi medeni! düşüncenin ürünüydü? Neden ilk olarak Çin medeniyeti atom bombası üretmedi! Hülâsa her medeniyet kendi düşüncesiyle aletlerini üretir ve insanlığa armağan eder.

Şükürler olsun ki, Müslümanlar "çağdışı" kalarak haysiyetini korumuştur. Avrupa kıt'asının yara olarak kabul ettiği Saraybosna'da filizlenen Aliya İzzetbegoviç, Avrupalı ile Müslüman ayrımını nakkaş nahifliğiyle zihinlere işler:

***"BEN AVRUPA'YA GİDERKEN KAFAM ÖNÜMDE EĞİK  
GİTMİYORUM. ÇÜNKÜ ÇOCUK, KADIN VE İHTİYAR  
ÖLDÜRMEYİZ. ÇÜNKÜ HİÇBİR KUTSAL YERE SALDIRMADIK.  
OYSA ONLAR BUNLARIN TAMAMINI YAPTI."***

*Eye BEKKUR (Mezun) – Ahmet METO*



## KELİMELERE DAİR

“Sana durlanmış kelimeler getireceğim  
pörsümüş bir dünyayı kahreden kelimeler  
kelimeler, bazıları tüyden bazısı demir...”

Şair, İsmet Özel bir şiirine kelimeleri vurgulayan bu dizelerle başlar ve şiirde kelime kavramının altı birden fazla satırda çizilir.

Bu dizelerde şairin kelimelere dair yaptığı vurgu boşuna değildir. Kelime, **Arapça** *klm kökünden gelen kalima(t) كَلِمَة* “söylenen şey, söz” olarak alıntıdır. Bu sözcük **Arapça** kalama كَلِم “söyledi” fiilinin bir veznidir.<sup>1</sup> Biliyoruz ki insan, konuşma yetisiyle diğer yaratılmışlardan ayrılmaktadır. Konuşmaksa hepimizin malumu olduğu üzere kelimelerle olur. Bu yüzden Kelimeler insan varlığının vaz geçilmezidir. Bu yüzden kelimeler insanda bir şah damar atışıdır.

İnsan nesli çoğalınca yaşadığı coğrafyalar da çeşitlendi. Her coğrafya farklı bir ifade, her ifade farklı bir dil, her dilde farklı kelimeler barındırdı.

Hangi dilde olursa olsun insan soyut düşüncelerini kelimelerle sözlü ve yazılı olarak ifade etti. Yazı sayesinde de akıp giden bir zamanda kalıcılığı yakaladı. Bu yüzden kelimeler hem konuşmanın hem yazmanın temelidir.

Bugün insanlık neye sahipse kelimeler sayesinde. Tarih yazıyla yani kelimelerle başlar. Edebiyat, tiyatro, sinema, mimari vb. insanın meydana getirdiği pek çok sanat kelimelerle icra edilir. Ve kelimelerin köprüsü üzerinden geçerek insanlığın çeşitli dönemlerine ulaşır.

Kelimeler insana verilmiş bir mucizedir. İnsan bu mucizeyle kimi zaman dert kimi zaman şifa dağıtır. Yukarıdaki dizede şairin dediği gibi kelimeler bazen tüyden hafif bazen demirden ağırdır. Kimi kelimeler yaşatır, kimi kelimelerle yaralar.

Öyleyse biz daima yaşatan kelimelerin safında olmalıyız.

**Kâmil TOSUN**

1 <https://www.nisanyansozluk.com/kelime/kelam>

## KİTAP

Kitap basit bir anlam olarak, içerisinde bilgiler, fikirler barındıran, düşüncelere yolculuk yapan, yeni bilgiler öğrenme ve hayal gücünü geliştirme gayesindedir. Ancak kitaplar soyut olarak insanın fikirlere ve bilgilere ne kadar susamış olduğunu beyan eder. Bu susamışlık ise insanı esir almaya yatkın bir durumdadır. Örnek olarak ise şu an bulunduğumuz toplumda çoğumuz kitap okumuyor ve kitap okumaktan da öte anlamaya bile gayret etmiyoruz. Okumak için ne bekliyoruz! Buna cevaben birçok bahane öne sürülebilir ancak sadece biz mi boş vakit bulamıyoruz! ki kitaplar boş bir vakitte değil saatinde okunması gerekmektedir tıpkı bir deva gibi. Kitap okumamak tarihten ve insanın kendisinden uzak olmasıdır uzaklık ise yavaş yavaş insanı esir alır tıpkı şuan yaşadığımız gibi.

Sonuç olarak ise bu şekilde ilerleyen bir toplum payidar olamaz, bilgilerden kitaplardan uzak olan bir insan kendisini kaybetmesine hatta ve hatta her tutunduğu oduna güvenebilmesi demektir. Cemil Meriç "insanlardan kaçtım kitaplara sığındım" demiştir. Bu cümle ise kitapların insanların yerini bile doldurabileceği ayrıca doğru bilgilere ve fikirlere kitaplar sayesinde ulaşılabileceği anlatılmaktadır.

Özetle, kitap insanın kimliğidir, insanı oluşturan insanı okudukları çerçevesinde değiştirendir. **"Bol bol okuyun ve okumayı terk etmeyin. Derdi olan insan okur, derdi olmayan da okuyarak dert sahibi olur. Asıl mesele bir derdimizin olmasıdır"** der Rasim ÖZDENÖREN. Raflardaki tozlu kitapları bir gün okuyacağım bahanesiyle kaldırmayalım şuan tam zamanı.

Bunca kelâmın ardından son okuduğum kitapları da sizinle paylaşmak isterim:

- 1- Gün olur asra bedel - Cengiz Aymatov
- 2- Saatleri ayarlama enstitüsü - Ahmet Hamdi Tanpınar
- 3- Diriliş Neslinin Amentüsü Sezai Karakoç
- 4- Yer Altından Notlar Dostoyevski
- 5- Bu Ülke - Cemil Meriç
- 6- Erbain – İsmet Özel

EYE BEKKUR

MEZUN

.....

İnsan esfeli safilindir

Evet, bombalarıyla, silahlarıyla, savaşlarıyla, vicdansızlığıyla

İnsan esfeli safilindir

İnsan çamurlu botlarıyla ezer çiçekleri

Sessizliği ile ezer kardeşini

Parası ile ezer garipleri

İnsan esfeli safilindir

İnsan yalan ile gerçek arasındaki en büyük çelişki

Sözlerin hiç söylenmemişi

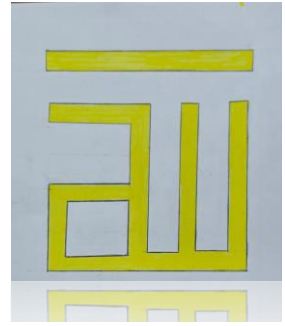
Çocukların katili

İnsan esfeli safilindir

MUHAMMED HANİFİ TÜRKAŞLAN

Mezun

**SANAT KÖŞESİ**







## SÖYLEYEMİYORUM

Bir rüzgar esiyor kırlarda

Uçuruyorum kendimi

Sahiplenmek istiyorum bu esintiyi

Söyleyemiyorum.

Böyle çaresiz kalınca şiir söylüyorum yalnızlığa

Dinlerken bu şiirimi

Döküyor içini bana

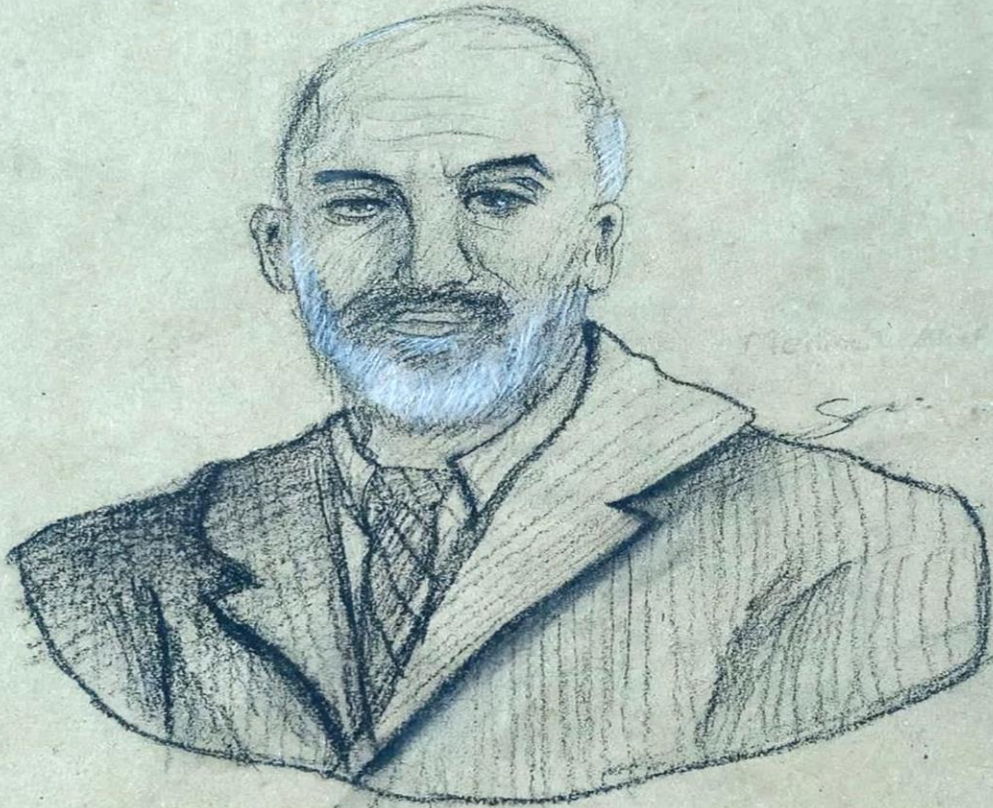
Söylüyor tüm mısralarını

Ama ben söyleyemiyorum

*FERDA ARSALAN (MEZUN)*



Mehmet Akif Ersoy



Şahizet Yaşar 7/A 352 05,11,2024

*Toprakta gezen gölgeme toprak çekilince,  
Günler şu heyûlâyı da er, geç, silecektir.  
Rahmetle anılmak, ebediyyet budur amma,  
Sessiz yaşadım, kim beni, nerden bilecektir?*

**MEHMET AKİF ERSOY**